



Sitem : « Faire rayonner le patrimoine de Michel Butor, notre responsabilité d'élu » (Gabriel Doublet)

Paris - Publié le vendredi 13 janvier 2017 à 18 h 40 - Actualité n° 84775

« Quand on a la chance d'avoir une personnalité comme celle de Michel Butor sur notre territoire, il est de notre responsabilité d'élu de faire voir, de faire partager et de faire rayonner ce patrimoine le plus possible. Il existait un cliché selon lequel l'œuvre de Butor était élitiste. Nous avons eu à cœur de démontrer que ce n'était pas le cas », déclare Gabriel Doublet, maire de Saint-Cergues (Haute-Savoie), premier vice-président d'Annemasse Agglomération, lors de la conférence « Le Manoir des Livres de Michel Butor : valorisation du patrimoine littéraire et attractivité territoriale », organisée dans le cadre de la 21^e édition du Sitem aux Docks - Cité de la mode et du design (Paris 13^e) le 12/01/2017.

Les intervenants ont présenté le projet de réhabilitation du Château de Lucinges en un Manoir des Livres dédié à l'œuvre de Michel Butor, écrivain disparu en août 2016. Le fonds Michel Butor rassemble plus de 700 œuvres et 300 livres conservés à Lucinges. « Le projet est dédié à la conservation et à l'étude, à la diffusion dans les domaines de la littérature et des arts plastiques et a vocation à devenir un centre de ressources pour les artistes, chercheurs, bibliothécaires, éditeurs. C'est un projet d'agglomération, autour du réseau culturel d'Annemasse Agglo, avec une résonance internationale, notamment via le partenariat avec la Fondation Bodmer de Genève (Suisse) », explique Nadine Jacquier, maire de Ville-la-Grand, vice-présidente d'Annemasse Agglomération en charge de la culture, de la jeunesse et des sports.



© News Tank

Les intervenants

- **Julius Baltazar**, artiste plasticien
- **Lucien Giraudo**, spécialiste en littérature contemporaine
- **Gabriel Doublet**, maire de Saint-Cergues, premier vice-président d'Annemasse Agglomération
- **Nadine Jacquier**, maire de Ville-la-Grand, vice-présidente d'Annemasse Agglomération en charge de la culture, de la jeunesse et des sports
- **Nicolas Ducimetière**, vice-directeur de la Fondation Bodmer (Genève)
- **Henri Desoubeaux**, bibliographe officiel de Michel Butor
- **Sylvie Marie Scipion**, muséographe spécialisée pour la valorisation du patrimoine littéraire (modératrice)

« Un espace de transmission d'un patrimoine littéraire » (Sylvie Marie Scipion)

- « C'est autour d'un projet de bibliothèque patrimoniale que le projet prend forme. Elle permet d'assurer des fonctions de conservation, d'exposition, d'animation, et dispose d'espaces pédagogiques.
- Le travail s'est construit avec les acteurs de proximité.
- La conservation, la valorisation et la médiation autour du travail de Butor sont les objectifs de ce lieu.
- C'est le prolongement d'une œuvre qui continue de se réaliser. Le projet, après la disparition de Butor, devient un espace de transmission d'un patrimoine littéraire. »

Sylvie Marie Scipion, muséographe spécialisée pour la valorisation du patrimoine littéraire

« Michel Butor m'a amené à créer différemment » (Julius Baltazar)

- « Michel Butor fonctionnait de façon différente avec chaque artiste.
- Il a donné des champs différents aux artistes. Il m'a par exemple amené à changer, à expérimenter, à créer différemment. »

Julius Baltazar, artiste plasticien

« Michel Butor avait une vision historique du livre » (Lucien Giraudo)

- « Michel Butor a écrit des ouvrages en collaboration avec des artistes. Cette collaboration est devenue une pratique systématique.
- Michel Butor disait : "j'ai développé ces recherches quand je me suis rendu compte que le livre actuel était en train de changer. Il était temps de savoir ce qu'on pouvait faire de cette objet-là". Il avait une vision historique du livre.

- Michel Butor estimait que la collaboration entre un artiste et un écrivain ouvre de nouveaux chemins dans la création.
- Ces livres d'artistes et livres d'objets sont rares et précieux, réalisés à très peu d'exemplaires et sont fragiles.
- Aujourd'hui, une nouvelle vie doit commencer pour ces ouvrages. »

Lucien Giraud, spécialiste en Littérature contemporaine

« La culture, un lien pour travailler sur le vivre-ensemble » (Gabriel Doublet)

- « La culture peut être un lien pour nous permettre de travailler sur le vivre-ensemble.
- L'idée est d'offrir quelque chose qui nourrisse les individus qui viennent dans la région.
- Quand on a la chance d'avoir une personnalité comme celle de Michel Butor sur notre territoire, il est de notre responsabilité d'élu de faire voir, de faire partager et de faire rayonner ce patrimoine le plus possible. Il existait le cliché selon lequel l'œuvre de Butor était élitiste. Nous avons eu à cœur de démontrer que ce n'était pas le cas. »

Gabriel Doublet, maire de Saint-Cergues, premier vice-président d'Annemasse Agglomération

« C'est à nos jeunes qu'il faut ouvrir la culture » (Nadine Jacquier)

- « Le projet est dédié à la conservation et à l'étude, à la diffusion dans les domaines de la littérature et des arts plastiques et a vocation à devenir un centre de ressources pour les artistes, chercheurs, bibliothécaires, éditeurs. C'est un projet d'agglomération, autour du réseau culturel d'Annemasse Agglo, avec une résonance internationale, notamment via le partenariat avec la Fondation Bodmer de Genève (Suisse).
- Ce projet est développé depuis 2014, en relation avec le réseau de bibliothèques. Le projet des élus est de soutenir le livre et la lecture publique pour tous.
- C'est à nos jeunes qu'il faut ouvrir la culture. Nous nouons donc des partenariats avec des écoles. »

Nadine Jacquier, maire de Ville-la-Grand, vice-présidente d'Annemasse Agglomération en charge de la culture, de la jeunesse et des sports

« Michel Butor a une place d'honneur dans notre Fondation » (Nicolas Ducimetière)

- « La carrière universitaire de Butor s'est achevée à Genève. Au-delà de cette présence universitaire, Michel Butor a investi le paysage de Genève.
- Notre fondation, musée privé consacré à l'écrit et au livre, reconnu par l'Unesco, cultive une thématique particulière : les grands textes qui transcendent l'époque et la culture d'origine pour tout être humain.
- Nous avons eu la chance en janvier 2015 de recevoir une donation exceptionnelle d'une centaine de livres d'artistes de Michel Butor depuis les années 60 jusqu'à 2015. Il s'agissait pour lui d'honorer notre convention auquel il manquait sa production.
- Michel Butor a une place d'honneur dans notre fondation.

- Genève est une ville de taille moyenne, mais pourtant internationale. Le bassin de population de Genève bénéficie d'une offre culturelle très importante. Le contexte géopolitique de la ville s'accompagne d'une mobilisation sur la culture. »

Nicolas Ducimetière, vice-directeur de la Fondation Bodmer (Genève)

« Le Manoir des Livres, un prolongement sur la connaissance de la littérature d'aujourd'hui » (Henri Desoubeaux)

- « Ce projet de Manoir des Livres est comme un prolongement sur la connaissance de la littérature d'aujourd'hui.
- C'est pour soutenir le réalisme de ce projet que j'évoque la richesse de l'œuvre de Butor.
- L'idée d'un lieu qui permette de rassembler l'œuvre produite et de rendre compte de la dynamique dans la production me paraît une chose adaptée à cet héritage. »

Henri Desoubeaux, bibliographe officiel de Michel Butor

Article reproduit avec l'aimable autorisation de News Tank Culture © NTC 2017

news tank
culture