



## Sitem 2017 : « La collection YSL doit être traitée comme un fonds patrimonial » (Aurélie Samuel)

Paris – Publié le jeudi 12 janvier 2017 à 11 h 40 - Actualité n° 84535

« La Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent a pour but de faire rayonner l'œuvre du couturier. Nous avons, entre 2004 et 2016, présenté 24 expositions temporaires de tous types dans nos murs autour de l'univers du couple. Avec la création d'un musée permanent dédié, nous voulons tourner la page et nous recentrer encore davantage sur les créations du couturier, notamment ses prototypes qui sont des œuvres originales. L'objectif est surtout de montrer comment fonctionnait une maison de haute couture au XX<sup>e</sup> siècle », déclare Olivier Flaviano, directeur du futur Musée Yves Saint Laurent à Paris, lors de la conférence-chantier « Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent », organisée dans le cadre du 21<sup>e</sup> Sitem aux Docks - Cité de la mode et du design à Paris le 10/01/2017.

« Nous conservons un véritable fonds patrimonial qui doit être traité comme tel : équipe de conservation de neuf personnes, normes muséographiques internationales et labellisation en tant que "Musée de France" », précise Aurélie Samuel, directrice des collections de la Fondation. « Le projet marocain est très différent du projet parisien puisqu'il s'agit d'un musée de 4 000 m<sup>2</sup> qui sort de terre à Marrakech et n'aura pas de collection propre. Nous recevrons 250 pièces de la Fondation en dépôt, choisies pour leur évocation du travail de la couleur et du rapport du couturier avec l'Afrique », ajoute Björn Dahlström, directeur du futur Musée Yves Saint Laurent à Marrakech.

La conception du musée YSL à Paris a coûté 4 M€, 100 000 visiteurs annuels sont attendus. La construction du musée marocain a quant à elle nécessité 15 M€ avec une fréquentation espérée de 300 000 visiteurs par an. La conférence-chantier était modérée par Monique Younès, journaliste.



© Léa Lootgieter

## « Nous tablons sur 100 000 visiteurs annuels pour le musée Yves Saint Laurent à Paris » (Olivier Flaviano)

- « La Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent est née à la suite de la fermeture de la maison haute couture de Yves Saint Laurent en 2002. Elle conserve actuellement 5 000 prototypes de modèles haute couture tels qu'ils ont été présentés dans les défilés. On parle donc d'œuvres originales.
- Tous les prototypes ont été gardés avec l'ensemble de l'accessoirisation ("le look"), les croquis, les fiches d'atelier ou encore le calendrier des ventes.
- Pierre Bergé et Yves Saint Laurent, en choisissant de conserver cette sélection de prototypes dès 1964, ont été très novateurs car la coutume était davantage d'offrir ce modèle unique au mannequin qui l'avait porté ou de le vendre soldé. Il n'y avait pas de notion d'archives dans la mode.
- Aujourd'hui grâce à ce fonds, nous pouvons cibler nos acquisitions dans les ventes aux enchères en établissant précisément la provenance du modèle, à qui il a appartenu, s'il est resté au stade de prototype ou s'il a été commandé par des clientes ensuite.
- En plus de ce fonds rare, nous possédons 2 000 pièces de prêt-à-porter dont nous n'avons pas encore terminé l'inventaire et une quantité non négligeable de costumes de scène ou de cinéma notamment la tenue portée par Catherine Deneuve dans *Belle de jour* (1967) de Luis Buñuel et la collection de costumes de Zizi Jeanmaire.
- La Fondation a pour but de faire rayonner l'œuvre d'Yves Saint Laurent. Nous avons, entre 2004 et 2016, présenté 24 expositions temporaires de tous types dans nos murs autour de l'univers de Pierre Bergé et Yves Saint Laurent.
- Avec la création d'un musée permanent dédié, nous voulons tourner la page et nous recentrer encore davantage sur les créations d'Yves Saint Laurent.
- Le musée a coûté seulement 4 millions d'euros, pris sur les fonds propres de la Fondation, puisqu'il s'agit de réaménager des espaces déjà existants, non d'en construire de nouveaux. Nous n'aurons pas de salle dédiée aux expositions temporaires. L'objectif est surtout de montrer comment fonctionnait une maison de haute couture au XX<sup>e</sup> siècle.
- Le musée ouvrira le 03/10/2017. Comme la jauge est réduite, nous tablons sur 100 000 visiteurs annuels. »

*Olivier Flaviano, directeur du futur Musée Yves Saint Laurent à Paris*

## « Nos collections ont un intérêt national et notre objectif est d'obtenir le label "Musée de France" » (Aurélie Samuel)

- « La Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent conserve un véritable fonds patrimonial que l'on doit traiter comme tel. Neuf personnes seront employées pour sa conservation, notamment une régisseuse et une restauratrice à temps plein.
- Les conditions de conservation préventive seront également optimums. Nous adoptons les normes muséographiques internationales en termes de température (entre 18°C et 20°C) et d'hygrométrie.
- Pour l'exposition à la lumière, principale source de dégradation des textiles, nous étudierons les pièces au cas par cas selon la nature des matériaux utilisés. Nous ferons des rotations tous les 6 mois pour préserver les pièces, ce qui semble un bon compromis car la manipulation excessive est également facteur de dégradation.
- Il est très difficile d'appréhender un vêtement derrière une vitrine. Toutes les pièces seront donc exposées à l'air libre pour garder cet esprit intimiste voulu pour le musée.
- La création du musée s'inscrit dans le processus de diversification des expositions liées à la mode avec une approche plus ethnologique. Il ne s'agit plus de montrer des pièces utilitaires

mais la vision d'un artiste qui réinterprète son époque et qui en donne des clés de compréhension.

- Nous avons pour objectif d'obtenir le label "Musée de France" car nos collections ont un intérêt national. »

*Aurélié Samuel, directrice des collections de la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent*

**« Le visiteur se sentira en alternance au sein d'un musée et au sein d'une maison encore habitée » (Nathalie Crinière)**

- « Yves Saint Laurent et Pierre Bergé ont aimé la scénographie de l'exposition *Cocteau* que j'avais réalisée pour le Centre Pompidou à Paris en 2003. Ils m'ont demandé de travailler sur les expositions temporaires de la Fondation, début d'une longue collaboration.
- La singularité de ce musée est qu'il prend place dans un lieu déjà habité, l'ancienne maison de haute couture, que chaque détail exprime déjà quelque chose et a son importance.
- L'architecture initiale de la maison a une grande importance, le choix a été fait de rentrer par la grande porte qui était celle de la maison haute couture. Il faut aussi savoir jouer avec les niveaux car le bâtiment a plusieurs espaces et paliers.
- Les visiteurs pourront alterner entre espaces intimistes, avec la visite du studio du couturier, et espaces plus muséographiques, le tout sur 400 m<sup>2</sup>.
- Je travaille en collaboration avec Jacques Grange, décorateur historique d'Yves Saint Laurent pour les matières. »

*Nathalie Crinière, scénographe en charge d'aménager les espaces d'exposition du futur musée Yves Saint Laurent à Paris*

**« Le musée Yves Saint Laurent à Marrakech sera un centre culturel sans équivalent, l'attente est très forte » (Björn Dahlström)**

- « Le projet marocain est très différent du projet parisien puisqu'il s'agit d'un musée de 4 000 m<sup>2</sup> qui sort de terre à 30 mètres du Jardin Majorelle et du Musée berbère à Marrakech dont je suis également le directeur.
- Il a été conçu par l'agence studio ko désignée par Pierre Bergé pour un montant total de 15 M€ entièrement financés par la Fondation Jardin Majorelle, petite sœur de la Fondation Yves Saint Laurent.
- Le musée n'aura pas de collection propre, il recevra environ 250 pièces de la Fondation Yves Saint Laurent en dépôt, choisies pour leur évocation du travail de la couleur et du rapport du couturier avec l'Afrique.
- Il accueillera également un espace d'exposition temporaire - avec la présentation inaugurale dédiée à Jacques Majorelle (1886-1962) - et un auditorium de 140 places qui présentera des films et des concerts. Il s'agit en réalité de la création d'un véritable centre culturel qui n'a pas son équivalent à Marrakech, l'attente est donc très forte.
- Le Jardin Majorelle est un des lieux culturels marocains les plus visités avec notamment 650 000 personnes accueillies en 2016. 170 000 visiteurs sont également comptabilisés pour le Musée berbère. Nous projetons 300 000 personnes annuelles pour le musée Yves Saint Laurent. Il doit ouvrir le 16/10/2017. »

*Björn Dahlström, directeur du futur Musée Yves Saint Laurent à Marrakech*

*Article reproduit avec l'aimable autorisation de News Tank Culture © NTC 2017*

**news tank**  
culture